



Cultura i oralitat als Centres Educatius



Resum introductori

Què és l'EvaLudens?

L'origen

L'EvaLudens neix del Festival En Veu Alta, un festival de narració i tradició oral, amb vocació de territori i proximitat, que va néixer el 2005 al Penedès i que compta amb una trajectòria sòlida i consolidada www.enveualta.com

La proposta

L'EvaLudens és un projecte cultural adreçat a escoles i instituts que posa en valor l'oralitat en tots els seus àmbits.

L'objectiu

L'EvaLudens vol oferir als centres educatius una porta d'accés a l'oralitat i la cultura popular en català.

Què ens ofereix?

L'EvaLudens ofereix una programació anual estable d'espectacles de narració i tradició oral (narrativa, glosa, romanços, cançó popular,) de petit format i de proximitat, per curs, amb professionals del sector per a Centres Educatius de Primària i Secundària de l'Alt i el Baix Penedès.

Per a quines edats?

Els espectacles estan dirigits a **alumnat de 5è i 6è de primària i 1r i 2n d'ESO**, amb la intenció de poder **afavorir un mínim de 2 anys de continuïtat** en aquells municipis on hi hagi cicles de primària i de 4 anys allà on hi hagi primària i secundària.

Com s'estructura?

La programació anual s'emmarca dins el curs lectiu (**de setembre a novembre i de gener a maig**) i compta **amb 8 espectacles per any i curs** distribuïts dins l'horari lectiu al llarg de tot el curs escolar.

Qui som?

Direcció artística i executiva: Jordina Biosca / jordinabiosca@gmail.com

Assessoria i gestió: Noemí Martínez / noemars@gmail.com

Comunicació i premsa: Elisenda Riera i Rovira / elisenda.riera@gmail.com

Es recomana que el mestre o el professorat especialista sigui present en cada sessió adreçada als alumnes, amb l'objectiu de compartir la feina feta i així des de l'aula poder donar continuïtat al contingut de cada espectacle cultural. També és preveu fer un seguiment i avaluació del projecte.

1. QUI SOM?

- a. Festival EVA, En Veu Alta – trajectòria
- b. Per què sorgeix la idea?

2. QUÈ VOLEM OFERIR?

Proposta inicial i objectius.

Per què Evaludens?

- a. Per la llengua
 - El català com a signe d'identitat
 - El català com a eina lúdica
 - El català com a eina vehicular
- b. Per la cultura popular
 - Arrel i territori
 - Tradició i identitat
 - Apropar els espectacles i creadors professionals a les aules
 - ❖ Els professionals de l'oralitat
 - ❖ Posar en valor l'ofici
- c. Pel territori
 - Repercussió dins el marc del Festival EVA
- d. Per l'oralitat com a eina de treball
- e. Pel patrimoni immaterial

3. PER A QUI VOLEM OFERIR L'EVALUDENS?

4. TERRITORIALITAT I CALENDARI

5. PROPOSTA DE CALENDARI I PLANIFICACIÓ

6. L'EQUIP EVALUDENS

Proposta per a Centres Educatius d'Educació Primària i Secundària al voltant de la cultura oral: narració oral, glosa, romanços i cançó popular.

1) QUI SOM?

a) Festival EVA, En Veu Alta — trajectòria

El Festival EVA, En Veu Alta www.enveualta.com neix el 2005 a l'Alt Penedès, a través de l'Associació Artística Triskel, NIF G64243132, **amb vocació de territorialitat i proximitat** i amb el propòsit de **potenciar i donar un espai escènic i cultural a la narració i la tradició oral i, de retruc, poder oferir al públic propostes culturals de proximitat, qualitat i oralitat en estat pur.**

El pal de paller del festival és la **capacitat comunicativa dels artistes, la qualitat dels continguts de les propostes i la importància de les arts escèniques a tocar de casa**, lluny de les pantalles dels grans esdeveniments reservats a altres artistes i allunyades de molts d'altres que per pel sol fet de no ser mediàtics, sembla que quedin al marge de ser considerats.

Arran d'aquests objectius i l'experiència com a Festival, fem un pas més endavant per ampliar la proposta EVA a nous públics i nous àmbits; l'**EvaLudens**. Iniciat el 2022 amb una prova pilot de 4 mesos, l'EvaLudens funciona a ple rendiment des del 2021/2022.

Què volem i proposem?

Ara ho desenvolupem, però...

Ara parlem però no narrem.

Ara escoltem música però no cantem.

Voldríem que les generacions EvaLudens coneguin i quedin captivades per la possibilitat de poder narrar i poder cantar.

I tot això en català.

b) Per què sorgeix la idea?

Diversos factors ens han impulsat a engegar el projecte **EvaLudens**. El Festival EVA ha tingut una progressió ascendent, pausada, ininterrompuda i sense grans escarafalls que ha rebut una valoració molt positiva i ha gaudit del recolzament del públic i de les institucions, que no ha mermat en cap moment des del seu inici el 2005.

L'inici de l'idea **EvaLudens** s'hauria de datar al voltant del curs 2015-2016, quan des del **Festival EVA** es decideix apostar per fer sessions de narració en una escola d'alta complexitat a l'Alt Penedès i amb la intencionalitat d'apropar les arts escèniques a l'alumnat. El Festival EVA va decidir aleshores, conjuntament amb l'equip directiu del centre, i sense cap suport per part de l'ajuntament local, d'oferir espectacles de narració oral per a l'alumnat dins del marc d'aquella edició del Festival EVA, que van ser assumits econòmicament pel Festival.



Aquell fet es va repetir anualment fins a dia d'avui, però entremig hi va haver encara una ampliació de l'aportació del Festival EVA al centre: incrementar les sessions de narració per fer-les un cop al mes i no només durant les dates del Festival (que es concentra a l'estiu) i oferir que un narrador professional anés al centre educatiu a fer un espectacle per a tots els alumnes de 3r i 4t de Cicle Mitjà i 5è i 6è de Cicle Superior de Primària (classe per classe).

Gràcies a la valoració molt positiva de l'experiència que vam fer, i atesa l'experiència de molts anys de treball en el món dels espectacles de narració, bé com a artistes o com a gestores, vam decidir ampliar la proposta a més centres i constituir-ne un projecte sòlid i de llarga durada, l'**EvaLudens**.

2) QUÈ VOLEM OFERIR?

Proposta inicial i objectius

Volem oferir a diferents Centres Educatius de Primària i Secundària de l'Alt i el Baix Penedès, territori on el Festival Eva està absolutament arrelat, la possibilitat de gaudir d'una **programació anual i estable d'espectacles de narració i tradició oral (narrativa, glosa, romanços, cançó popular, etc.)** dins l'aula. La programació es desenvolupa durant el curs lectiu, de **setembre a novembre** i de **febrer a maig** (8 mesos en total) i es dirigeix als cursos de **5è i 6è de primària i 1r i 2n d'ESO**, amb la intenció de poder afavorir un mínim de **4 anys de continuïtat** en aquells municipis on hi hagi cicles de primària i superiors.

Per què l'aposta de la narració i la tradició oral als centres amb l'EvaLudens?

a/ Per la llengua

El català com a signe d'identitat

L'EvaLudens té com a eix vertebrador el català, la nostra llengua vehicular i identitària. Una llengua rica en expressions, en matisos, en història i que és cultura viva de la nostra identitat. **Transmetre amb proximitat i rigor l'herència de la saviesa cultural** és un dels puntals que fa que la identitat, l'arrel i les tradicions no es perdin i que cadascú des del seu àmbit faci seva la cançó i la narració com a costum natural.

Amb l'ús de la llengua, a través de conèixer-la amb profunditat, de conèixe'n els matisos, les possibilitats i els registres que ens ofereix, estem segures que la canalla anirà teixint un vincle més fort amb el català que ajudarà a fer que sentin la llengua com un element propi del seu dia a dia.

El català com a eina lúdica

El català, tal i com veiem reflectit als darrers informes de Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu i a les estadístiques d'avaluació d'ús, està cada vegada més amenaçat i en clar retrocés dins el context educatiu i social. Una llengua és viva si sabem aprofitar-ne els recursos i la riquesa.

En aquest sentit, l'EvaLudens aposta per ampliar l'espectre d'ús del català dins les aules a través del gaudi, del coneixement dels sabers i del lleure, del "ludens", per tal que no sigui vista merament com una llengua curricular o imposada.



Amb l'EvaLudens volem oferir uns espais de joc, de sorpresa, de coneixement de la llengua, desvinculat dels exàmens i les puntuacions curriculars. Una activitat que ajudi a apreciar el català com a eina de cohesió, rica, versàtil i útil per al dia a dia.

El català com a eina vehicular

Creiem fermament que si aproximem les criatures al català des de la part del joc i de la narració es podrà reforçar el vincle amb els parlants, fomentant la cohesió social i la igualtat dins l'aula.

Els oferim descobrir paraules, expressions, construccions gramaticals, girs o dialectalismes que els puguin ser útils per al dia a dia. L'EvaLudens vol ser una porta d'entrada a la normalització de l'ús diari del català en la canalla, per mitjà d'una activitat que dona continuïtat d'una manera lúdica i propera a allò que es va treballant a les aules.

Oferir **el català com a eina de descoberta i d'esbarjo**, útil per a la vida i per l'entesa de totes les persones. És fer un pas més cap a la normalització de l'ús del català, ajudant a trencar la barrera psicològica de vergonya per desconeixement de la llengua, que moltes vegades suposa per a les persones novingudes i per aquelles persones que no la utilitzen com a llengua diària.

b/ Per la cultura popular

Arrel i territori

La narrativa i la tradició oral són universals i alhora que locals amb la mateixa intensitat. Universals, per les idees i valors que transmeten, i locals, pels paratges, les fonts d'on es recullen i la llengua que les vehicula. Els territoris i les seves gents fan que la tradició sigui una i no una altra i mantenen singularitats i identitat alhora que una visió social global. Treballar donant valor al territori i a l'imaginari cultural que l'envolta ens sembla important per arrelar, sostenir identitats i no magnificar el món sencer al marge del trosset de món que habitem. A casa hi passen coses i molt interessants. Ens agradaria aportar una visió d'allò local des d'un punt de vista crític, reflexiu i universal.

Tradició i identitat

Volem tenir present allò que ens interpel·la i que prové d'aquells que van ser-hi abans que nosaltres. Tenim un llegat cultural ric del qual podem beure i amb el qual inspirar-nos: la tradició pot anar a ritme de rap o de glosa, no cal limitar-ne les formes. Volem que a través dels eixos de la tradició oral, puguem avançar conjuntament en capacitats comunicatives, l'habitud als espectacles orals, el reconeixement de la llengua i el seu gaudi.



Apropar els espectacles i els creadors professionals a les aules.

Oferim sempre d'espectacles de petit format: una sola persona, sense requisits tècnics ni cap mena de complement escenogràfic. Aquest professional actua, entre d'altres, a cada centre de forma regular i més d'un curs seguit. Cal reconèixer aquell qui tenim davant i en algun moment, saber què ens trobarem i que no tot hagi de ser sempre una sorpresa, una novetat. Generar "rutines" des de l'espai escènic també té compensacions.



L'**EvaLudens** vol aportar la proximitat, la constància, els continguts i les destreses personals. Els complements tècnics o el màrqueting aquí hi tenen poca cabuda. Ens interessa que els alumnes puguin veure als artistes de tu a tu, que no desapareixen rere una pantalla o en un macro espai escènic de masses. La persona que els farà l'espectacle va al mercat, condueix, te'l pots trobar a la piscina i et saluda pel carrer. Un referent a tocar. Un referent que interactua amb l'alumne i té una continuïtat presencial al centre.

Es pot viure de les arts i a peu de carrer, i els alumnes han de poder saber que hi ha opcions i alternatives al globalisme i els referents artístics massius actuals.

❖ Els professionals de l'oralitat

Comptem amb un grup assessor professional que treballa en l'àmbit de la cultura popular i que ens ajuda a fer una bona selecció d'artistes que vagin als centres.

La proposta és portar professionals a les aules i per tant, aportar professionalitat als alumnes. La tradició oral i la cultura popular han tingut sempre un “estigma” de voluntariat i gratuïtat que pensem és important de revertir, si més no quan les propostes son de caire professional tal i com nosaltres plantequem. Oferir com a referents i com a proposta escènica a professionals acreditats del ram de l’oralitat és condició *sine qua non* per aquest projecte.

❖ Posar en valor l’ofici

El grup de professionals que proposem per aquest projecte fa anys que treballen i es mantenen en una mena de cultura de minories que tot i no ser mediàtica, té un públic arrelat i fidel.

Els esforços de divulgació i dignificació de la feina son constants. Trencar aquesta visió parcel·lada que a grans trets es té de l’ofici vinculat a l’oralitat, també és un dels nostres objectius: la narració oral és actual i és plena de continguts d’avui; la glosa no és únicament un espai de festa i vi, i els romanços no son en cap cas quelcom caduc i passat, per posar alguns exemples.

c/ Pel territori

Repercussió dins el marc del Festival EVA

El marc del Festival EVA des dels seus inicis l’any 2005, és en l’àmbit Penedès (Alt i Baix) i en l’àmbit Priorat. L’arrelament del Festival és evident després de gairebé 20 anys de propostes escèniques vinculades a l’oralitat i des de les administracions s’ha presentat L’EVA com a garant de bones pràctiques en l’àmbit territorial i de llengua.

Treballem al i pel territori en una proposta acotada (i alhora sense fi) a les comarques que ens acullen. No ens cal anar ni més lluny ni estendre’ns infinitament. Aquesta ha estat la política del Festival (que abraça 26 municipis en actiu i un promig de 80 actuacions anuals) i que ara volem ampliar cap a altres àmbits amb el projecte **EvaLudens**.

No sempre es compta amb una plataforma potent quan parlem de divulgació cultural i territoris petits, ni sempre es té un equip professional darrere quan parlem de cultura popular.

Nosaltres ho tenim!

Engagar l'**EvaLudens** és posar l'experiència del Festival EVA d'aquests darrers 18 anys al servei de la proposta i alhora, posar-hi l'equip professional darrera com a garantia de bona gestió.

Els plans de futur en relació a l'**EvaLudens** i el Festival Eva passen per estrènyer més els vincles entre centres educatius, amb propostes conjuntes de caire cultural i trobar un espai d'expressió i consum cultural vinculat a l'oralitat dins el marc del Festival.

d/ Per l'oralitat com a eina de treball

Estem immersos en una transformació profunda del sistema educatiu actual, que ha passat de la memorització i els coneixements estrictament formals, cap a un model enfocat en les diferents capacitats i competències.

Remuntant-nos a l'època grega clàssica, i emmirallant-nos en els Mestres de la República i en el Consell de la Pedagogia de la Mancomunitat de Catalunya a les primeres dècades del segle XX, on un dels enfocaments importants de l'educació es basava en la transmissió oral de la cultura, l'art i les tradicions.

Nosaltres des de l' **EvaLudens** recollim experiències de l'Escola Nova i altres pedagogies innovadores, on s'hi feien sessions de narració i de música amb regularitat, i on l'art en totes les seves vessants era una de les eines fonamentals de la formació integral de l'alumnat.

Podem dir que comencem a recuperar una de les capacitats més oblidades dels darrers anys: la retòrica i la capacitat de saber-nos expressar en públic i que l'ús de la paraula és un fet personal, professional, científic, artístic entre d'altres, per què sigui quin sigui el moment i el lloc, la comunicació és un procés inherent a l'ésser humà. **Comunicar-nos fent ús de la paraula, els gestos, la música, el cos, els signes i la mirada.** La retòrica és l'art de la paraula justa, precisa; l'art de la comunicació i de l'entesa. Per poder-nos comunicar, emetre un missatge i garantir que el nostre receptor el capta, ens hem d'assegurar que posseïm **quatre eines indispensables: un lèxic ric, uns coneixements amplis de gramàtica de la llengua, una bona memòria i capacitat comunicativa.**

Què hi té a veure l'EvaLudens en tot això? En el fet que la retòrica és la base de la narració oral! Antigament, quan no hi havia llibres ni alfabetització, el coneixement, les notícies, les

lleis, tot es difonia a través de la paraula. Era cabdal saber expressar bé el que es volia comunicar perquè tothom ho entengués.

La tradició ha permès que tot allò que s'aprèn oralment, arrela bé en la nostra memòria col·lectiva. **L'EvaLudens és una proposta que ajudarà a reforçar els eixos curriculars d'expressió en públic, de riquesa lèxica i de coneixement de la llengua, de manera amena.** L'EvaLudens vol reforçar aquest aspecte i que sigui sempre pensant en tots els infants i joves, des dels més petits fins als més grans, respectant les condicions personals, socials i culturals de cadascú.

Posant màximes expectatives per garantir la inclusió de tots i cadascun d'ells, incidint en el respecte a la diversitat en els ritmes d'aprenentatge, expressió, de fets i de maneres de ser, i defugint de la uniformitat, per assolir oportunitats d'igualtats més grans per a tothom. Per fer avançar la societat cap a un sistema inclusiu on es desestimi les desigualtats i on les diversitats enriqueixin.

e/ Pel patrimoni immaterial

Els narradors són els transmissors d'aquest patrimoni immaterial que conforma la nostra identitat, perquè són herència de generacions anteriors i que, al seu torn, també van heretar aquestes històries dels seus predecessors.

La llengua, els símbols, els valors, els models d'organització, les cançons, les rondalles, les històries de fets, les llegendes...ens han permès que mitjançant la seva transmissió oral, ens identifiqui i doni forma a la nostra vida pròpia. Així, la narració oral, és tradició i patrimoni; és origen i llegat, és l'arrel on ens sustentem per créixer cap al futur.

3) PER A QUI VOLEM OFERIR L'EVALUDENS?

L'EvaLudens es dirigeix als centres educatius d'Educació Primària i Secundària.

4) IMPLANTACIÓ INICIAL DEL PROJECTE EVALUDENS

El curs 2021-22 vam **portar a terme una prova pilot a dos Centres Educatius de l'Alt Penedès**, triats a priori per les seves característiques i per la bona resposta i disposició després dels primer contactes.

Aquesta fase es va executar de la següent manera:

Calendari

1. Febrer-Maig de 2022: CEIP Sant Jeroni, de Sant Pere de Riudebitlles
alumnes de 5è i 6è
2. Febrer-Maig de 2022: IES El Foix
alumnes de 1r i 2n d'ESO
3. Maig-Juny: Valoració de les actuacions: idoneïtat dels cursos, espais, format, durada, amb els centres participants, l'equip **EvaLudens** i els professionals de l'oralitat implicats en el projecte.

Personal i estructura

- Equip EvaLudens: 2 coordinadors EvaLudens i 1 gestor en comunicació
- Centres participants: 1 centre de primària i 1 centre de secundària.
 - 1 coordinador vinculat a l'assignatura de català a cada centre.
 - A Primària, un total de 2 classes de 5è i 1 de 6è.
 - A Secundària, un total de 4 classes de 2n d'ESO.
- Actuacions:
 - 1 actuació mensual durant 4 mesos a cada una de les classes de cada centre entre gener i maig.
 - Prioritàriament les actuacions a les aules.
 - Un total de 12 actuacions als centres de primària
 - Un total de 16 actuacions als centres de secundària
- Professionals implicats: 2 narradors, 1 glosador, 1 romancer.

Per tal de donar resposta a un plantejament sostingut en el temps, hem creat un pla estratègic de creixement pausat, que ens permeti portar a terme el millor possible i amb la proximitat i cura necessàries, les necessitats del projecte **EvaLudens**.

5) 5. PROPOSTA DE PLANIFICACIÓ I IMPLANTACIÓ

A dia d'avui el projecte s'ha consolidat a diferents municipis de l'Alt i el Baix Penedès i **treballem per expandir-ho** a més centres educatius del Tarragonès, el Garraf i el Priorat (tots ells zones "d'influència" del Festival EVA).

Per assolir-ho partim del plantejament següent:

1. Ronda als centres dels mateixos municipis per explicar la proposta i poder compartir el projecte **EvaLudens**.
2. Reunions amb els Centres, Ajuntaments, AFA (Associació de famílies d'alumnes) per iniciar el plantejament del curs **EvaLudens** i tancar aportacions de finançament.
3. Confirmar número de centres i cursos confirmats i nombre de línies de cada curs.
 - 1- Planificació dels artistes professionals i calendarització de les actuacions.
 - 2- Coordinació amb l'equip directiu i cada tutor responsable de l'actuació.
 - 3- Definició de l'esquema de la programació a les aules:
 - Durada del projecte: Bidual. 8 mesos dins d'un curs escolar. També hi ha l'opció d'oferir l'activitat durant 5 mesos.
 - 1 sessió cada mes de narració, o de glosa o de cançó tradicional. En un centre de doble línia això suposa 32 actuacions al llarg de tot un curs escolar
 - Sessions de 40 minuts per aula i curs.
 - Sessions dins l'horari lectiu.
 - Tipologia d'espectacles: narració, glosa improvisada, romanços i cançó tradicional.
 - Mesos de setembre a novembre i de gener – maig (darrera setmana de cada mes, a triar el dia: calendari estable).

6. L'EQUIP EVALUDENS

Gràcies a l'experiència de tots aquests anys de Festival EVA i de la implicació amb el món artístic i educatiu, l'equip **EvaLudens** està format en gran part per membres de l'equip estable del Festival EVA.

En aquest sentit, l'estructura organitzativa de l'**EvaLudens** és la següent:

- ✓ Direcció artística i executiva: Jordina Biosca
- ✓ Assessoria i gestió: Noemí Martínez Saavedra
- ✓ Comunicació i premsa: Elisenda Riera Rovira
- ✓ Disseny gràfic: Ladyssenyadora
- ✓ Fotografia: Roser Blanch
- ✓ Web: Bubalú
- ✓ Finances: Triskel

Jordina Biosca Soler

Direcció



Narradora, guionista i directora d'espectacles des del 1998. Ha presentat els seus espectacles en diversos festivals, cicles de narració, poesia i teatre d'arreu del país i de l'Estat espanyol a part d'actuacions continuades en programacions estables per tot Catalunya. Combina els espectacles íntegrament de text amb les actuacions amb acompanyament musical tant amb músics de formació clàssica com contemporània.

Actualment gestiona, produeix i protagonitza els capítols del canal [QUEDEM A LES SET](#). A partir del 2018 derivat d'aquesta proposta, es generen els vídeos [TERRITORI EVA](#) a partir del 2019-2022 i posteriorment s'inicia el projecte [PATRIMONI DE LLEGENDA](#) vinculat a territori, patrimoni i llegendes a través del **Departament de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya** (filmat íntegrament durant el 2021).

Ha creat projectes a la carta d'espectacles, CD's de narració, produccions i presentacions d'actes per a la Fira Mediterrània de Manresa, Fundació La Caixa, Vallformosa, Nit de Castells, Descobrir Catalunya i Generalitat de Catalunya entre d'altres. També ha col·laborat fent formacions per adults amb la Universitat Ramon Llull, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Vic, Universitat Rovira i Virgili, Escola Marta Mata i les Escoles d'Estiu de la Generalitat.

Els seus espectacles es caracteritzen per la intensitat interpretativa i la tria de textos de contingut contundent. És protagonista de tots els seus espectacles i en fa l'adaptació de tots els guions. www.jordinabiosca.com Dirigeix el Festival EVA, EN VEU ALTA al Penedès des del

2005 i al Priorat des del 2010 i s'encarrega de la gestió i direcció de la proposta de voluntariat cultural lector en veu alta **Eva354** des del 2014 (www.eva354.com). A banda dels 18 anys de programació al Festival EVA coordina programacions vinculades a la narració en diferents punts del territori i assessora contractacions a col·lectius específics com el bibliotecari o de festivals de petit format.

Noemí Martínez Saavedra Coordinació i gestió EvaLudens



Cantant i Pedagoga musical. Estudis de música, direcció coral, pedagogia musical i cant pel Conservatori Municipal de Barcelona. Cantant i coordinadora del Cor Madrigal. Ha estat mestra de música a centres educatius de l'Alt Penedès. Fou directora dels Cors Infants L'Espinguet de Vilafranca, i de la de la Societat Coral El Raïm de Sant Cugat Sesgarrigues. Ha estat coordinadora i responsable del programa de música a les escoles de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès, portant a terme el disseny i la producció dels projectes d'audicions

escolars, la Fira Musical, i la cantata anual adreçada a les escoles. Ha estat formadora en l'especialitat de música adreçada a mestres, per la Universitat de Barcelona. Ha fet nombroses audicions adreçades a centres educatius amb la veu i la cançó tradicional com a eix principal.

Elisenda Riera Rovira Comunicació i premsa



Llicenciada en Traducció i Interpretació, posteriorment s'especialitza en la producció editorial i en la gestió cultural. Inicia la seva carrera professional com a traductora autònoma i com a project manager de producte cultural per a diversos museus de la península. Paral·lelament segueix la seva formació en el camp de la gestió cultural i de la comunicació cultural. Des de 2017 és la responsable de la comunicació i distribució de la Sala Flyhard. I des del 2021 és la responsable de comunicació del Festival EVA, En Veu Alta.

CONTACTES

Jordina Biosca Soler
jordinabiosca@gmail.com
660 68 73 25

Noemí Martínez Saavedra
noemars@gmail.com
619 09 63 53

Elisenda Riera Rovira
evacomunicacio@enveualta.com

ea Ludens

**Cultura i oralitat
als centres educatius**
Associació artística triskel



ENVEUALTA.COM/EVALUDENS

FACEBOOK · TWITTER · INSTAGRAM
#EVALUDENS

Amb el suport de

