



Cultura i oralitat als Centres Educatius

Resum introductorí

<p>QUÈ ÉS L'EVALUDENS?</p> <p>L'EvaLudens, neix de l'EVA -Festival En Veu Alta- de narració i tradició, que té una trajectòria consolidada des del 2005 amb vocació de territorialitat i proximitat. www.enveualta.com</p> <p>EvaLudens, un projecte cultural adreçat a escoles i instituts posant en valor l'oralitat en tots els seu àmbits.</p> <p>EvaLudens una motivació per què els Centres Educatius arrelin en el món de la oralitat.</p>	<p>PER QUÈ L'EVALUDENS?</p> <p>Volem posar l'experiència de l'EVA al servei de la divulgació cultural en els Centres Educatius.</p> <p>La tradició ha permès i ens ensenya que tot allò que s'aprèn oralment arrela bé en la nostra memòria col·lectiva i potencia l'expressió oral.</p> <p>Identitat i patrimoni, aspectes que volem cultivar com a origen i llegat per a créixer competencialment.</p>
<p>QUÈ ENS OFEREIX?</p> <p>Una programació estable d'espectacles culturals de petit format i de proximitat, amb professionals de la narració, la glosa, els romanços i la cançó tradicional. 8 espectacles culturals per a cada curs distribuïts dins l'horari lectiu al llarg de tot el curs escolar.</p>	<p>COMENCEM....</p> <p>L'any 2022 hem portat a terme una prova pilot en Centres Educatius que ens ha aportat una valoració positiva i que ens posa les bases per iniciar el projecte EvaLudens el curs 2022-2023 a l'Alt Penedès i al Baix Penedès.</p> <p>A dia d'avui, hem iniciat el projecte estable a 5 centres educatius.</p>
<p>A QUI VA ADREÇAT?</p> <p>A l'alumnat de 5è i 6è de Cicle Superior d'Educació Primària i a 1er i 2on d'Educació Secundària.</p>	<p>QUI SOM?</p> <p>-Direcció artística i executiva: Jordina Biosca jordinabiosca@gmail.com</p> <p>-Assessoria i gestió: Noemí Martínez noemars@gmail.com</p> <p>-Comunicació i premsa: Elisenda Riera elisenda.riera@gmail.com</p>

Es recomana que el mestre o el professorat especialista sigui present en cada sessió adreçada als alumnes, amb l'objectiu de compartir la feina feta i així des de l'aula poder donar continuïtat al contingut de cada espectacle cultural.

També és preveu fer un seguiment i avaluació del projecte.

1. QUI SOM?

- **Per què sorgeix la idea?**

2. QUÈ VOLEM OFERIR?

- **Proposta inicial i objectius:**

1. Per la llengua:

- **El català com a signe d'identitat**
- **El català com a eina lúdica**
- **El català com a eina vehicular**

2. Per la cultura popular

- Arrel i territori**
- Tradició i identitat**
- Apropar els espectacles i creadors professionals a les aules**
- Els professionals de l'oralitat**
- Posar en valor l'ofici**

3. Pel territori

- Repercussió dins el marc del Festival EVA**

4. Per l'oralitat com a eina de treball

5. Pel patrimoni immaterial

3. PER A QUI VOLEM OFERIR L'EVALUDENS?

4. TERRITORIALITAT I CALENDARI

5. PROPOSTA DE CALENDARI I PLANIFICACIÓ

6. QUI COMPOSA L'EQUIP EVALUDENS?

7. L'EQUIP EVALUDENS

Proposta per a Centres Educatius d'Educació Primària i Secundària al voltant de la cultura oral.

Narració oral, glosa, romanços i cançó popular.

1) QUI SOM?

a) EVA / Festival - trajectòria

El Festival EVA www.enveualta.com neix el 2005 a l'Alt Penedès, a través de l'Associació Artística Triskel, NIF G64243132, **amb vocació de territorialitat i proximitat** i amb el propòsit i objectiu de **potenciar i donar un espai escènic i cultural a la narració i la tradició oral i, de retruc, poder oferir al públic propostes culturals de proximitat, qualitat i oralitat en estat pur.**

El pal de paller en el plantejament que us oferim és la **capacitat comunicativa dels artistes, la qualitat dels continguts de les propostes i la importància de les arts escèniques a tocar de casa**, lluny de les pantalles dels grans esdeveniments reservats a altres artistes i allunyades de molts d'altres que per pel sol fet de no ser mediàtics, sembla que quedin al marge d'haver-se de tenir en consideració.

Arran d'aquests objectius i l'experiència com a festival en 18 edicions, ens proposem aquest 2022 fer un pas més endavant i ampliar la proposta EVA a nous públics i nous àmbits.

Hem anomenat el nou projecte que tot seguit us expliquem, **EvaLudens**, una proposta que s'inicià amb una prova pilot de 4 mesos de febrer a maig de 2022.

Què volem i proposem? ara us ho desenvolupem, però abans:

ARA PARLEM PERÒ NO NARREM

ARA ESCOLTEM MÚSICA PERÒ NO CANTEM

Voldríem que les generacions EvaLudens, coneguin i es captivin per la possibilitat de poder narrar i poder cantar. I en català.

b) Per què sorgeix la idea

Hi ha diferents factors que ens han impulsat a engegar el projecte **EvaLudens**.

El Festival EVA sempre ha tingut una progressió ascendent i pausada, sense grans escarafalls però amb continuïtat i valoració molt positiva. Amb recolzament del públic i institucions que no ha mermat en cap moment des del seu inici el 2005.

L'inici de l'idea **EvaLudens** s'hauria de datar aproximadament al voltant del curs 2015-2016, quan des del **Festival EVA** es decideix apostar per fer sessions de narració en una escola d'alta complexitat a l'Alt Penedès i amb la intencionalitat d'apropar les arts escèniques als alumnes del seu centre.

El Festival EVA va decidir aleshores, conjuntament amb l'equip directiu del centre, i sense cap suport per part de l'ajuntament local, de fer dins el marc de l'EVA d'aquell curs, espectacles de narració oral per als seus alumnes, els quals van ser assumits econòmicament pel Festival.

Aquell fet es va repetir anualment fins a dia d'avui, però entremig hi va haver encara una ampliació de l'aportació del Festival EVA al centre: incrementar les sessions de narració, fent-se un cop al mes i no només durant el festival EVA (que es concentra a l'estiu) on un narrador professional ha anat al centre educatiu a fer un espectacle per tots els alumnes de 3r 4rt de Cicle Mitjà i 5è i 6è de Cicle Superior de Primària (classe per classe).

Un cop feta la valoració, molt positiva, i atès a l'experiència de molts anys de treballar els espectacles de narració, ja fos com a artistes o en la gestió, vam decidir ampliar la proposta a més centres i fer-ne un projecte sòlid i de llarga durada, l' **EvaLudens**.

2) QUÈ VOLEM OFERIR?

Proposta inicial i objectius

Volem oferir a diferents Centres Educatius de Primària i Secundària de l'Alt i el Baix Penedès, territori on el Festival Eva està absolutament arrelat, la possibilitat de portar a terme una **programació estable d'espectacles de narració i tradició oral (narrativa, glosa, romanços, cançó popular, etc).**

Fer-ho **anualment** durant el curs lectiu, de **setembre a novembre** i de **febrer a maig** (8 mesos en total) i treballar amb els cursos de **5è i 6è de primària i 1r i 2n d'ESO**, amb la intenció de poder afavorir un mínim de **4 anys de continuïtat** en aquells municipis on hi hagi cicles de primària i superiors.

Per què l'aposta de la narració i la tradició oral als centres amb l'**EvaLudens**?

1) Per la llengua

El català com a signe d'identitat

L'EvaLudens té com a eix vertebrador el català, la nostra llengua vehicular i identitària. Una llengua rica en expressions, en matisos, en història i que és cultura viva de la nostra identitat.

Poder transmetre de viva veu amb proximitat i rigor l'herència de la saviesa cultural, és un dels puntals que fa que la identitat, l'arrel i les tradicions no es perdin i que cadascú des del seu àmbit faci seva la cançó i la narració com a costum natural.

Amb l'ús de la llengua, a través de conèixer-la amb profunditat, de conèixer els matisos, les possibilitats, els registres que ens ofereix, estem segures que la canalla anirà teixint un vincle més fort amb el català que ajudarà a fer que sentin la llengua com un element propi del seu dia a dia.

El català com a eina lúdica

El català, tal i com veiem reflectit als darrers informes de Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu i a les estadístiques d'avaluació d'ús, està cada vegada més amenaçat i en clar retrocés dins el context educatiu i social.

Una llengua és viva si sabem aprofitar els recursos i la seva riquesa.

En aquest sentit, l'**EvaLudens** aposta per ampliar l'espectre d'ús del català dins les aules a través del gaudi, del coneixement dels sabers i del lleure, del "**ludens**", per tal que no sigui vista merament com una llengua curricular o imposada. Amb l'**EvaLudens** volem oferir uns espais de joc, de sorpresa, de coneixement de la llengua, desvinculat dels exàmens i les puntuacions curriculars. Una activitat que ajudi a apreciar el català com a eina de cohesió, rica, versàtil i útil per al dia a dia.

El català com a eina vehicular

Creiem fermament que si aproximem les criatures al català des de la part del joc i de la narració, es podrà reforçar el vincle amb els parlants, fomentant la cohesió social i la igualtat dins l'aula.

D'aquesta manera, els oferim **descobrir paraules, expressions, construccions gramaticals, girs o dialectalismes** que els puguin ser útils per al dia a dia. L'**EvaLudens** vol ser una porta d'entrada a la normalització de l'ús del català en el dia a dia de la canalla, per mitjà d'una activitat que dona continuïtat d'una manera lúdica i propera a allò que es va treballant a les aules.

Oferir el català com a eina de descoberta i d'esbarjo, útil per a la vida i per l'entesa de totes les persones. És fer un pas més cap a la normalització de l'ús del català, ajudant a trencar la barrera psicològica de vergonya per desconeixement de la llengua, que moltes vegades suposa per a les persones nouvingudes i per aquelles persones que no la utilitzen com a llengua diària.

2) Per la cultura popular

Arrel i territori

La narrativa i la tradició oral són universals i alhora que locals amb la mateixa intensitat. Universals, per les idees i valors que transmeten, i locals, pels paratges, les fonts d'on es recullen i la llengua que les vehicula.

Els territoris i les seves gentes fan que la tradició sigui una i no una altra i mantenen singularitats i identitat alhora que una visió social global. Treballar donant valor al territori i a l'imaginari cultural que l'envolta ens sembla important per **arrelar, sostenir** identitats i no magnificar el món sencer al marge del trosset de món que habitem. A casa hi passen coses i molt interessants.

Ens agradaria aportar una visió d'allò local des d'un punt de vista crític, reflexiu i universal.

Tradició i identitat

Volem tenir present allò que ens interpel·la i prové d'aquells que van ser-hi abans que nosaltres.

Tenim un llegat cultural ric del qual podem beure i amb el qual inspirar-nos: la tradició pot anar a ritme de rap o de glosa, no cal limitar les formes.

Volem que a través dels eixos de la tradició oral, puguem avançar conjuntament en capacitats comunicatives, l'habitud als espectacles orals, el reconeixement de la llengua i el gaudi d'aquesta.

Apropar els espectacles i els creadors professionals a les aules.

Oferim sempre d'espectacles de petit format: una sola persona, sense requisits tècnics ni cap mena de complement escenogràfic.

Aquest professional actuarà, entre d'altres, a cada centre de forma regular i més d'un curs seguit.

Cal reconèixer aquell qui tenim davant i en algun moment, saber què ens trobarem i que no tot hagi de ser sempre una sorpresa, una novetat. Generar "rutines" des de l'espai escènic també té compensacions.

L'**EvaLudens** vol aportar la proximitat, la constància, els continguts i les destreses personals. Els complements tècnics o el màrqueting aquí hi tenen poca cabuda. Ens interessa que els alumnes puguin veure als artistes de tu a tu, que no desapareixen rere una pantalla o en un macro espai escènics de masses. La persona que els farà l'espectacle va al mercat, condueix, te'l pots trobar a la piscina i et saluda pel carrer. Un referent a tocar. Un referent que interactua amb l'alumne i té una continuïtat presencial al centre.

Es pot viure de les arts i a peu de carrer, i els alumnes han de poder saber que hi ha opcions i alternatives al globalisme i els referents artístics massius actuals.

❖ Els professionals de l'oralitat

Per a portar a terme una bona selecció d'artistes que vagin als centres, es compta amb un grup assessor professional que treballa en l'àmbit de la cultura popular.

La proposta és portar professionals a les aules i per tant, aportar professionalitat als alumnes. La tradició oral i la cultura popular han tingut sempre un "estigma" de voluntariat i gratuïtat que pensem és important de revertir, si més no quan les propostes son de caire professional tal i com nosaltres plantejem. Oferir com a referents i com a proposta escènica a professionals acreditats del ram de l'oralitat és condició *sine qua non* per aquest projecte.

❖ Posar en valor l'ofici

El grup de professionals que proposem per aquest projecte fa anys que treballen i es mantenen en una mena de cultura de minories que tot i no ser mediàtica, té un públic arrelat i fidel.

Els esforços de divulgació i dignificació de la feina son constants. Trencar aquesta visió parcel·lada que a grans trets es té de l'ofici vinculat a l'oralitat, també és un dels nostres objectius: la narració oral és actual i és plena de continguts d'avui; la glosa no és únicament un espai de festa i vi, i els romanços no son en cap cas quelcom caduc i passat, per posar alguns exemples.

3) Pel territori

Repercussió dins el marc del Festival EVA

El marc del Festival EVA des dels seus inicis l'any 2005, és en l'àmbit Penedès (Alt i Baix) i en l'àmbit Priorat. L'arrelament del Festival és evident després de 18 anys de propostes escèniques vinculades a l'oralitat i des de les administracions s'ha presentat L'EVA com a garant de bones pràctiques en l'àmbit territorial i de llengua.

Treballem al i pel territori en una proposta acotada (i alhora sense fi) a les comarques que ens acullen. No ens cal anar ni més lluny ni estendre'ns infinitament. Aquesta ha estat la política del Festival (que abraça 26 municipis en actiu i un promig de 80 actuacions anuals) i que ara volem ampliar cap a altres àmbits amb el projecte **EvaLudens**.

No sempre es compta amb una plataforma potent quan parlem de divulgació cultural i territoris petits, ni sempre es té un equip professional darrere quan parlem de cultura popular. Nosaltres ho tenim.

Engagar l'**EvaLudens** és posar l'experiència del Festival EVA d'aquests darrers 18 anys al servei de la proposta i alhora, posar-hi l'equip professional darrera com a garantia de bona gestió.

Els plans de futur en relació a l'**EvaLudens** i el Festival Eva passen per estrènyer més els vincles entre centres educatius, amb propostes conjuntes de caire cultural i trobar un espai d'expressió i consum cultural vinculat a l'oralitat dins el marc del Festival.

4) Per l'oralitat com a eina de treball.

Estem immersos en una transformació profunda del sistema educatiu actual, que ha passat de la memorització i els coneixements estrictament formals, cap a un model enfocat en les diferents capacitats i competències.

Remuntant-nos a l'època grega clàssica, i emmirallant-nos en els Mestres de la República i en el Consell de la Pedagogia de la Mancomunitat de Catalunya a les primeres dècades del segle XX, on un dels enfocaments importants de l'educació es basava en la transmissió oral de la cultura, l'art i les tradicions.

Nosaltres des de l' **EvaLudens** recollim experiències de l'Escola Nova i altres pedagogies innovadores, on s'hi feien sessions de narració i de música amb regularitat, i on l'art en totes les seves vessants era una de les eines fonamentals de la formació integral dels alumnes.

Podem dir que comencem a recuperar una de les capacitats més oblidades dels darrers anys: la retòrica i la capacitat de saber-nos expressar en públic i que l'ús de la paraula és un fet personal, professional, científic, artístic entre d'altres, per què sigui quin sigui el moment i el lloc, la comunicació és un procés inherent a l'ésser humà.

Comunicar-nos fent ús de la paraula, els gestos, la música, el cos, els signes i la mirada. La retòrica és l'art de la paraula justa, precisa; l'art de la comunicació i de l'entesa. Per poder-nos comunicar, emetre un missatge i garantir que el nostre receptor el capta, ens hem d'assegurar que posseïm **quatre eines indispensables: un lèxic ric, uns coneixements amplis de gramàtica de la llengua, una bona memòria i capacitat comunicativa.**

Què hi té a veure l'EvaLudens en tot això? En el fet que la retòrica és la base de la narració oral! . Antigament, quan no hi havia llibres ni alfabetització, el coneixement, les notícies, les lleis, tot es difonia a través de la paraula. Era cabdal saber expressar bé el que es volia comunicar perquè tothom ho entengués.

La tradició ha permès que tot allò que s'aprèn oralment, arrela bé en la nostra memòria col·lectiva,

L'**EvaLudens** és una proposta que ajudarà a reforçar els eixos curriculars d'expressió en públic, de riquesa lèxica i de coneixement de la llengua, de manera amena.

L'**EvaLudens** vol reforçar aquest aspecte i que sigui sempre pensant en tots els infants i joves, des dels més petits fins als més grans, respectant les condicions personals, socials i culturals de cadascú.

Posant màximes expectatives per garantir la inclusió de tots i cadascun d'ells, incidint en el respecte a la diversitat en els ritmes d'aprenentatge, expressió, de fets i de maneres de ser, i defugint de la uniformitat, per assolir oportunitats d'igualtats més grans per a tothom. Per fer avançar la societat cap a un sistema inclusiu on es desestimi les desigualtats i on les diversitats enriqueixin.

5) Pel patrimoni immaterial

Els narradors són els transmissors d'aquest patrimoni immaterial que conforma la nostra identitat, perquè són herència de generacions anteriors i que, al seu torn, també van heretar aquestes històries dels seus predecessors.

La llengua, els símbols, els valors, els models d'organització, les cançons, les rondalles, les històries de fets, les llegendes...ens han permès que mitjançant la seva transmissió oral, ens identifiqui i doni forma a la nostra vida pròpia. Així, la narració oral, és tradició i patrimoni; és origen i llegat, és l'arrel on ens sustentem per créixer cap al futur.

3) PER A QUI VOLEM OFERIR L'EVALUDENS?

L'EvaLudens està pensat per als centres educatius d'Educació Primària i Secundària. Proposem repartir les activitats en un 70% als cursos de primària, i el 30% restant entre instituts, d'aquesta manera respectem al màxim l'organització horària dels Centres Educatius.

4) TERRITORIALITAT I CALENDARI

El curs 2022-2023 vam **portar a terme una prova pilot a dos Centres Educatius de l'Alt Penedès**, triats a priori per les seves característiques i per la bona resposta i disposició després dels primer contactes.

Aquesta fase es va executar de la següent manera:

1. Febrer-Maig de 2022: CEIP Sant Jeroni, de Sant Pere de Riudebitlles, alumnes de 5è i 6è.
2. Febrer-Maig de 2022: IES El Foix, alumnes de 1r i 2n d'ESO.
3. Maig-Juny: Valoració de les actuacions: idoneïtat dels cursos, espais, format, durada, amb els centres participants, l'equip **EvaLudens** i els professionals de l'oralitat implicats en el projecte.

La prova pilot es va gestionar de la següent manera:

- 2 coordinadors EvaLudens
- 1 gestor en comunicació
- 2 centres, un de primària i un de secundària.
- 1 coordinador vinculat a l'assignatura de català a cada centre.
- A Primària, un total de 2 classes de 5è i 1 de 6è.
- A Secundària, un total de 4 classes de 2n d'ESO.
- Una actuació mensual a cada una de les classes a cada centre entre Gener i Maig (4 mesos).
- Prioritàriament les actuacions a les aules.
- Un total de 12 actuacions als centres de primària
- Un total de 16 actuacions als centres de secundària
- Els professionals: 2 narradors, 1 glosador, 1 romancer.

Per tal de donar resposta a un plantejament sostingut en el temps, hem creat un pla estratègic de creixement pausat, que ens permeti portar a terme el millor possible i amb la proximitat i cura necessàries, les necessitats del projecte **EvaLudens**.

5. PLANIFICACIÓ

La idea inicial és centrar-nos en el territori de l'Alt i el Baix Penedès, i tenir al punt de mira, el Tarragonès, el Garraf i el Priorat (tots ells zones "d'influència" del Festival EVA)

1- Entrevistes i reunions amb els Ajuntaments per explicar la proposta i negociar el seu finançament.

1.1: A dia d'avui ja hem començat el projecte a tres municipis -en total 5 centres educatius- i tenim proposta sobre la taula a 5 municipis més de l'Alt i el Baix Penedès on iniciar els primers contactes amb els Centres Educatius, després de les primeres converses amb els seus Ajuntaments (a priori interessat per la proposta).

2- Ronda als centres dels mateixos municipis per explicar la proposta i poder compartir el projecte **EvaLudens**.

3- Reunions amb els Centres, Ajuntaments, AFA (Associació de famílies d'alumnes) per iniciar plantejament del curs **EvaLudens** i tancar aportacions de finançament.

4- Tenir els Centres i cursos confirmats i nombre de línies de cada curs.

5- Planificació dels artistes professionals i calendarització de les actuacions.

6- Coordinació amb l'equip directiu i cada tutor responsable de l'actuació.

7- Inici dels espectacles a les aules de:

- Narració, glosa improvisada, romanços i cançó tradicional.
- Sessions de 40 minuts per aula i curs.
- Durada del projecte: Bianaual. 8 mesos dins d'un curs escolar. (A contemplar també la durada de 5 mesos)
- 1 sessió cada mes o bé de narració o bé de glosa o bé cançó tradicional.
- En un centre de doble línia això suposa 32 actuacions al llarg de tot un curs escolar
- Dins l'horari lectiu
- Mesos de setembre - novembre / gener - maig (darrera setmana de cada mes, a triar el dia: calendari estable)

Ens - partners

a) Gestores als Centres Educatius:

- Alt Penedès - Noemí Martínez Saavedra/Jordina Biosca
- Baix Penedès, Noemí Martínez Saavedra/Jordina Biosca
- Priorat. Jordina Biosca

6. QUI COMPOSA L'EQUIP EVALUDENS?

Gràcies a l'experiència de tots aquests anys de Festival EVA i de la implicació amb el món artístic i educatiu, l'equip **EvaLudens** està format en gran part per bona part dels membres que formen l'equip del Festival EVA.

En aquest sentit, l'estructura organitzativa de l'**EvaLudens** és la següent:

- a) Direcció artística i executiva: Jordina Biosca
- b) Assessoria i gestió: Noemí Martínez Saavedra
- c) Comunicació i premsa: Elisenda Riera
- d) Disseny gràfic: Ladyssenyadora
- e) Fotografia: Roser Blanch
- f) Web: Bubalú
- g) Finances: Triskel

7. L'EQUIP DE L'EVALUDENS

Elisenda Riera Comunicació

Elisenda Riera Rovira (Barcelona, 1984) Llicenciada en Traducció i Interpretació, posteriorment s'especialitza en la producció editorial i en la gestió cultural. Inicia la seva carrera professional com a traductora autònoma però de seguida comença a treballar a la llibreria LAIE com a gestora de producte cultural per a diversos museus de la península. Paral·lelament segueix la seva formació en el camp de la gestió cultural i de la comunicació cultural. Des de 2017 és la responsable de la comunicació i xarxes socials de la Sala Flyhard, així com la responsable de la distribució de les seves produccions. Paral·lelament, col·labora en la comunicació d'altres projectes culturals, com la companyia de dansa Vero Cendoya o el Festival EVA, En Veu

Jordina Biosca **Direcció**

Narradora, guionista i directora d'espectacles des del 1998. Ha presentat els seus espectacles en diversos festivals, cicles de narració, poesia i teatre d'arreu del país i de l'Estat espanyol a part d'actuacions continuades en programacions estables per tot Catalunya. Combina els espectacles íntegrament de text amb les actuacions amb acompanyament musical tant amb músics de formació clàssica com contemporània.

Actualment gestiona, produeix i protagonitza els capítols del canal QUEDEM A LES SET

<https://www.youtube.com/channel/UCqUh8B4XE1hPS7ndRHlwGxw> a partir del 2018 derivat d'aquesta proposta, es generen els vídeos TERRITORI EVA a partir del 2019-2022

https://www.youtube.com/channel/UCuYOAEdpVrYNU_eO0OZk34g i posteriorment s'inicia el projecte PATRIMONI DE LLEGENDA vinculat a territori, patrimoni i llegendes a través del **Departament de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya** (filmat íntegrament Durant le 2021 i pendent de distribuir-se per la xarxa de tv local de catalunya: ara mateix a youtube en ocult. <https://youtu.be/gaZLQ6a8aOQ>

Ha creat projectes a la carta d'espectacles, CD's de narració, produccions i presentacions d'actes per a la Fira Mediterrània de Manresa, Fundació La Caixa, Vallformosa, Nit de Castells, Descobrir Catalunya i Generalitat de Catalunya entre d'altres.

També ha col·laborat fent formacions per adults amb la Universitat Ramon Llull, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Vic, Universitat Rovira i Virgili, Escola Marta Mata i les Escoles d'Estiu de la Generalitat.

Els seus espectacles es caracteritzen per la intensitat interpretativa i la tria de textos de contingut contundent. És protagonista de tots els seus espectacles i en fa l'adaptació de tots els guions. www.jordinabiosca.com

Dirigeix el Festival EVA, EN VEU ALTA al penedès des del 2005 i al Priorat des del 2010. www.enveualta.com

Gestió i direcció de la proposta de voluntariat cultural lector en veu alta **Eva354** des del 2014 **Més informació:** www.eva354.com

A banda dels 18 anys de programació al festival EVA, porta a terme programacions vinculades a la narració a diferents punts del territori i fa assessorament de contractacions a col·lectius específics com el bibliotecari o de festivals de petit format.

Noemí Martínez Saavedra
Coordinació i gestió EvaLudens

Cantant i Pedagoga musical

Estudis de música, direcció coral, pedagogia musical i cant pel Conservatori Municipal de Barcelona.

Cantant i coordinadora del Cor Madrigal.

Ha estat mestra de música a centres educatius de l'Alt Penedès.

Fou directora dels Cors Infants L'Espinguet de Vilafranca, i de la de la Societat Coral El Raïm de Sant Cugat Sesgarrigues.

Ha estat coordinadora i responsable del programa de música a les escoles de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès, portant a terme el disseny i la producció dels projectes d'audicions escolars, la Fira Musical, i la cantata anual adreçada a les escoles.

Ha estat formadora en l'especialitat de música adreçada a mestres, per la Universitat de Barcelona.

Ha fet nombroses audicions adreçades a centres educatius amb la veu i la cançó tradicional com a eix principal.

CONTACTE :

Jordina Biosca Soler: jordinabiosca@gmail.com
660 68 73 25

Noemí Martínez Saavedra: noemars@gmail.com
619 09 63 53