



## El Festival En Veu Alta es reformula i oferirà tastets virtuals previs a la reprogramació dels espectacles en viu en els propers mesos

- A partir del 5 de juny l'EVA llançarà a les xarxes socials els #TastetsEVA, un tast dels espectacles programats en directe que es postposen als propers mesos
- La vigília del tret de sortida, el 4 de juny, el festival organitza una xerrada online dedicada a l'ofici de narrador amb Martha Escudero, Assumpta Mercader, Yosh Hira Yoki i Jordina Biosca
- El Festival, que tenia prevista la 16a edició al Penedès del 5 al 14 de juny, i del 3 al 5 de juliol a Pradell de la Teixeta (Priorat), s'estendrà entre els mesos de juliol i octubre
- L'EVA reivindica el valor de la cultura de proximitat més enllà de les xifres i macro esdeveniments; espectacles arreu del territori, de petit format, a l'aire lliure i sense grans aglomeracions
- El Festival llança un vídeo per reivindicar tots els oficis vinculats al sector cultural que veuen perillar la seva viabilitat davant les restriccions actuals que afecten, de forma especialment dura, la indústria cultural

[[Aquí](#) podeu recuperar, enregistrada, la roda de premsa virtual duta a terme el dimarts 26 de maig a les 12h.]

Dimarts 26 de maig de 2020 · Des del primer moment el Festival En Veu Alta ha treballat per no cancel·lar la seva edició 2020. L'EVA tira endavant aparcant el seu format habitual concentrat en 10 dies de juny al Penedès i en un cap de setmana de juliol a Pradell de la Teixeta, per una versió estesa en el temps. De la seixantena d'espectacles i activitats previstes inicialment, el Festival treballa per reubicar-ne tants com sigui possible entre els mesos de juliol i octubre amb alguna excepció com és el cas de 'Trópico de Covadonga' de Rodrigo Cuevas reprogramat ja, juntament amb Espectacles Vilafranca, pel 18 de desembre. El festival doncs, no tindrà enguany un programa amb tot el calendari d'actes sinó que s'aniran anunciant dia a dia, a mesura que es tanquin dates i d'acord amb la situació que marqui l'evolució de la Covid19.

Ara per ara, tots els ajuntaments, entitats i institucions que conformen el territori EVA aposten per buscar noves dates i, si cal, noves ubicacions, a excepció de Sant Sadurní d'Anoia i Pradell de la Teixeta que ja han decidit no reprogramar els actes d'aquest 2020. Ara per ara són doncs 20 municipis penedesencs els que formaran part d'aquesta edició de l'EVA, un territori EVA al qual se sumen, com a novetat respecte l'any passat, els municipis de Cunit, Sant Joan de Mediona, Capellades i Vilobí.

Els actes que sí que queden cancel·lats són els vinculats al projecte de voluntariat lector EVA354 que durant tot l'any apropa lectures en veu alta a residències de gent gran, centres de dia i hospitals. L'inici de la pandèmia ja va aturar el projecte que treballa ara per poder seguir viu a través de videotrucades, una intenció clara per mantenir els vincles humans i lluitar contra l'aïllament al què s'han vist abocades moltes persones grans aquests darrers mesos.

## Un tastet virtual, #TastetsEVA

Abans que arribin els espectacles de forma presencial però, arribaran els #TastetsEVA, una aposta per mantenir viu el sector cultural remunerant als artistes programats al festival vídeos fets des del confinament, en els quals mostren un petit fragment dels seus espectacles. Seran càpsules d'entre un i quatre minuts que es penjaran a les xarxes socials del festival a partir del 5 de juny, quan havia de començar l'edició penedesenca 2020. Aquests tastets s'emetràn també a través de Penedès Televisió i Televisió El Vendrell gràcies a la col·laboració amb els mitjans públics locals.

Els tastets permetran al públic amb ganes d'EVA conèixer les propostes dels artistes programats al festival. Hi seran Joan Vázquez amb l'espectacle 'Ocaña, Reina de las Ramblas', que explica la història de l'activista pioner dels drets LGTBI; des del Pallars, l'humor i la irreverència d'Esperanceta de Casa Gassia; Jordi Lara i Izan Rubio narrant *Sis nits d'agost*, la novel·la de Lara sobre la mort de Xirinacs, finalista del Premi Òmnium a la Millor Novel·la de l'Any 2019; Alberto San Juan amb 'Autoretrato de un joven capitalista español'; la companyia Va com va amb 'Tornar a les arrels', narradors com Shere Bardají, Fèlix Albo, Assumpta Mercader, Òscar Intente, Caterina Valriu, Núria Urioz, Coralía Rodríguez, Felipe Díaz Caxoto, Susana Tornero o Carles Alcoy; les il·lustracions de Núria Tomàs amb lectura dramatitzada de Josep M. Bel de *La meva Cristina* de Rodoreda, o dosi de glosa amb Núria Casals, Farriol Macip i Gemma Balagué, Fardatxa.

La vessant musical comptarà amb propostes com les Tarta Relena (Premi Enderrock de la crítica a millor disc de folk per 'Ora pro nobis'); Heura Gaya amb el seu univers 'Gaya' que beu de J.V. Foix, Eduard Toldrà, Schubert, Josep Maria de Sagarra, Maria-Mercè Marçal i cants populars; Carles Belda amb *Les històries naturals* de Joan Perucho; les penedesenques Escarteen Sisters; o els Oiné Ensemble, amb un homenatge a la figura de la dona de la cultura popular del sud d'Itàlia. Dins l'EVA 2020 hi serà també la companyia de dansa La Taimada, que havia de dur el seu espectacle 'La Mort' a la Nit al Cementiri, i propostes familiars de la mà de narradors com Ada Cusidó, Clara Cols, Marina Mulet, la Guilla Teatre o Miquel Ukecontes.

## Les històries, explicades. Debat a quatre al Festival EVA

L'inici dels #TastetsEVA, anirà precedit per una xerrada. Serà el dijous 4 de juny a les set de la tarda, i el festival organitza una trobada online de narradors a través de la plataforma Zoom; un acte obert al públic sobre l'ofici i el fet narratiu, sobre aquest art escènic, aquesta forma de literatura, que comptarà amb Martha Escudero, Assumpta Mercader, Yosh Hira Yoki i Jordina Biosca, directora del Festival EVA, amb la periodista Montse Bueno com a moderadora.

## Reivindicar la cultura de proximitat i els professionals que hi ha al darrere

A diferència dels macrofestivals, que tenen més complicada la seva viabilitat a hores d'ara, el format de l'EVA, amb espectacles de proximitat arreu del territori i majoritàriament a l'aire lliure, permet buscar fórmules que s'adaptin a la situació actual. Alhora el festival treballa també amb diverses empreses privades com cellers i restaurants per tal de generar noves sinergies i poder programar en aquests espais, i de manera conjunta, alguns dels espectacles.

En paral·lel a la reprogramació del festival, l'EVA llança un vídeo per reivindicar tots aquells papers de l'auca, sovint invisibles, que formen part del sector cultural. Són alguns dels artistes, cares visibles del fet cultural, qui presenten l'equip i posen en valor la necessitat d'aquest teixit humà i professional perquè festivals com l'EVA, i tants d'altres, puguin ser realitat. Sostenir aquest sector i tot el que mou



ha estat una de les prioritats del festival a l'hora de reaccionar davant els canvis forçats que ha provocat la situació actual. Podeu veure el vídeo en qüestió en [aquest enllaç](#).

De fet, part de l'equip EVA és protagonista de la imatge 2020 del festival, una imatge que ha mutat també amb les pomes ubicades, ara, a la tela de les mascaretes. Des d'aquesta nova realitat, la imatge, creada per la fotògrafa Roser Blanch i l'estudi Ladyssenyadora, mostra les ganes d'imaginar, repensar i viure el festival a través de la mirada del propi equip.



Tobareu més material a la [sala de premsa](#) de la nostra web, [enveualta.com](http://enveualta.com)

Podeu seguir-nos a xarxes: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)  
#Evafestival | #Evafestival20

Per a qualsevol cosa,

**Comunicació Festival EVA**

Ariadna Caballero Folch

[evacomunicacio@enveualta.com](mailto:evacomunicacio@enveualta.com)

Telf. 620098250